

Наша визитка

ИСТОРИКИ

Изготовили: Котухов Артем, Комаров Кирилл, Усов Алексей, Пацлов Сергей. Город Ковров, Владимирская область.



Коллаж

- Коллаж — технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.
- Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой технике.
- Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения.
- Коллаж может быть дорисованным любыми другими средствами — тушью, акварелью и т. д.
- В искусство коллаж был введён как формальный эксперимент кубистами, футуристами и дадаистами. На том этапе в изобразительных целях применялись обрывки газет, фотографий, обоев. Наклеивались на холст куски ткани, щепки и т. п.

История коллажа

- Флористический коллаж (collage — склеивание или наклеивание) известен давно, но сначала, как правило, он существовал в виде прикладного технического трюка в рекламе, в открытках, журнальных иллюстрациях, плакатах или в качестве дилетантской игры в домашних альбомах. В 1912 году В. Матвейс сформулировал два основных принципа нового искусства: принцип случайного и принцип свободного творчества. Игра с формой, построение произведения по принципу свободной или случайной организации художественных элементов создали условия для расцвета коллажа. На протяжении века коллаж обрел самостоятельный художественный язык.
- В наше время флористический коллаж становится самодостаточной и самостоятельной частью изобразительного творчества и перспективным направлением современной флористики. Успешно соперничая с произведениями изобразительного искусства, коллаж подтверждает статус своего обладателя, как человека ценящего оригинальность, индивидуальность и новаторство.
- Мечта многих флористов осуществилась: появилась возможность продлить жизнь своим работам и возможность общения с другими людьми на самые разные темы на универсальном языке, состоящем из форм, линий, цвета, разнообразных фактур, движения, ритма и т. д. Итак, флористический коллаж — это произведение, созданное благодаря содружеству художника с природой с ее вековой мудростью, разнообразием материала и необычной новизной соцветий.
- Момент создания флористического коллажа — это таинство. Автор, погружившись в состояние накопленных эмоций, перебирая как четки природный материал, согревая его теплом своих рук, примеряет и распределяет его на заданный фон. Часто используются те предметы, на которые люди обычно не обращают внимание, а проходят мимо. Это — сухие листья, замшелая кора, ветки, увядшие лепестки цветов, глина, песок и т. д. То, мимо чего мы равнодушно проходим, в руках флориста превращается в черепаху, зайчика, бабочку, стрекозу, дерево, облака и т. д. Привычный материал трансформируется, теряет узнаваемый и привычный образ, вызывает эмоции и ассоциации из подсознания, стирая грани реальности и волшебства.

Коллаж к произведению Н.В. Гоголя «Ночь перед рождеством»



Лента времени.

- Лента времени.